



Ordenen
Riddere av Det Hvite Kors
i Norge

STUDIEHEFTE
Studier i 1. Grad

Utgave 1.1
Riksrådet Oktober 2008

Mål og hensikt med studieopplegget

Det er vårt håp at gjennom dette studieopplegget vil Brødrene utvikle et godt samhold og vennskap som videreutvikles til et ærlig og trofast Broderskap og Ordensarbeid.

Vi ønsker å fremme opplysning og god moral ved å arbeide for Brødrenes sosiale, moralske og åndelige utvikling.

Vi håper at dette studieopplegget vil hjelpe Brødrene til personlig utvikling på det åndelige plan, og medvirke til at de i tanke, tale og handling, bidrar til styrking av de grunnleggende moralnormer og holdninger i samfunnet.

Å utvikle seg selv og fellesskapet i Ordenen R.H.K., vil omfatte tilegnelse av boklige kunnskaper og med ydmykhet lære seg til å vekke sitt indre mottakerapparat. Bruk av sansene i vid betydning, vil være særdeles viktig og berikende. Ved å samtale, lytte til hverandre og ha et åpent sinn får man etter hvert et bedre grunnlag for forståelse av Symboler, Ritualer og Seremonier. Kort sagt: **Man lærer seg selv og andre bedre å kjenne.**

Lykke til!
Undervisningskomiteen

Innhold

Mål og hensikt med studieopplegget.....	2
Innhold	3
Første studiebolc	4
Om musikken til 1. Grad.....	4
Spørsmål til ettertanke.....	4
Andre studiebolc	6
Noen utvalgte ord og uttrykk som brukes i Ordensarbeidet.....	6
Tegning av Ridderhallen.	8
Om musikken tilhørende 1.Grad.	9
Spørsmål til ettertanke.....	9
Tredje studiebolc.....	10
Olav Haraldsson (ca. 995-1030).....	10
Om musikken tilhørende 1.Grad	12
Spørsmål til ettertanke.....	13
Fjerde studiebolc	14
Bibelstedet for 1. Grad – Johannes 1.1.....	14
Ridderens sverd	14
Korset i vår Orden – Ridder av Det Hvite Kors	15
Om musikken tilhørende 1.Grad	17
Spørsmål til ettertanke.....	17
Femte studiebolc	19
Litt fargelære	19
Fargesymbolikk i allmennhet – og i esoteriske Ordens betydning.	19
Ordensens oppbygging	20
Spørsmål til ettertanke.....	21
Dialoger.....	22
Dialog over tema: Ridderhallen og Symbolske Elementer	22
Dialog over tema: Symboler.....	23
Dialog over tema: Ordenen og dens historie	25
Annen musikk som benyttes i 1. Grad	29

Første studiebolc

Som forberedelse til første samling leser deltakerne på egenhånd gjennom Informasjonsheftet og spørsmålene til Informasjonsheftet samt vedlegg til Studieheftet for 1. Grad "Etikette- takt og tone" side 4-9.

Om musikken til 1. Grad

"Ved Rondane" av Edvard Grieg spilles når vi vandrer inn i Ridderhallen. "No ser eg atter slike fjell og dalar, som dei eg i min fyrste ungdom såg". En rolig og vakker melodi, som minner oss om at vi går inn til noe kjent og kjært.

VED RONDANE

No ser eg atter slike fjell og dalar
som dei eg i min fyrste ungdom såg,
Og same vind den heite panna svalar,
og gullet ligg på snø som før det låg.
Det er eit barnemål som til meg talar,
og gjer meg tankefull, men endå fjåg.
Med barndomsminne er den tala blanda.
Det strøymmer på meg så eg knapt kan anda.

Ja, livet strøymmer på meg som det strøymde
når under snø eg såg det grønne strå.
Eg drøymmer no som før eg alltid drøymde
når slike fjell eg såg i lufti blå.
Eg gløymmer dagsens strid som før eg gløymde
når eg mot kveld av sol ein glimt fekk sjå.
Eg finner vel eit hus som vil meg hysa
når soli heim til natti vil meg lysa.

Spørsmål til ettertanke

Opptakelsens første fase - Overveielserommet

1. Hva betyr oppholdet i overveielserommet?
2. Hva betyr Skutilsveinenes spørsmål?
3. Hvorfor må kandidatens jakke og verdisaker legges igjen?
4. Hva betyr kappen?
5. Hvorfor får kandidaten bind for øynene?
6. Hvilke funksjoner har Skutilsveinene?
7. Hvorfor må det innhentes tillatelse for å tre inn i Ridderhallen?

8. Hvorfor stilles spørsmålet, «kommer du **kun** av nysgjerrighet»

Opptakelsens andre fase - Vandringen

9. Det høres musikk og sang, hvorfor?

OPPTAKELSESSANG

Velkommen hit du vår gode venn,
et viktig skritt du nu vover.
Men hvad du gir, du får igjen,
når du har holdt hvad du lover.
Din karakter, ditt hjertelag,
nu her blir satt på prøve.
Må derfor valget, du gjør i dag,
kun gode virkninger øve.

Du skjermes skal av en riddervakt,
som dig vil støtte i striden.
Vær derfor tapper og uforsakt,
hold skjoldet rent gjennom tiden.
La kjærlighet og broderånd,
oss alle sammenføie.
La rett og plikt gå hånd i hånd,
med alles vel for øie.

10. Hva betyr vandringen i mørket?

11. Du hører hammerslag, hva betyr disse?

12. Hva innebærer de første spørsmålene og svarene foran Broder Lendermanns sete?

13. Hva er det kandidaten allerede på dette tidspunktet lover?

14. Hva betyr vandringen rundt alteret?

15. Hva symboliserer alteret?

Andre studiebolker

Noen utvalgte ord og uttrykk som brukes i Ordensarbeidet

(Det er laget en offisiell ordbok for Ordenen med utfyllende forklaringer.)

Ballottering	Hemmelig avstemming
Belæring	Innlegg i Ridderhallen av Drott eller en annen Embetsmann.
Charter	Et Charter er en bekreftelse på at en Orden er en selvstendig arbeidende Orden med sine egne Losjer.
Drottmøter	Rådgivende og orienterende organ for Riksrådet hvor også Drott og en representant fra alle Losjer møter. Eventuelle innkalte komitémedlemmer kan også møte.
Eldsteråd/Eldreråd	Kan velges på Losjens Generalforsamling. Som regel med noen av Losjens eksdrotter som medlemmer.
Embeter	Betegnelsen betyr stilling, men innebærer også den funksjon og de oppgaver som er tillagt stillingen.
Embetsmenn	De som er valgt til et Embete i Losjens Hird.
Esoterisk	Hemmelig viten som bare gis til, eller er forbeholdt særlig utvalgte.
Fadder	En (av to) Broder som er i 3. Grad (eller høyere) som anbefaler en kandidat til opptakelse i vår Orden
Generalforsamling	Losjens årsmøte og Losjens høyeste besluttede organ. Avholdes i 3. Grad.
Gradord	Ord som kun de innviede i Graden kjenner – beviser tilhørighet til Graden.
Hammerslag	3 - alle reiser seg. 2 - påkalle oppmerksomhet. 1- alle setter seg
Installasjon	Seremoniell innsettelse i Losjens Embeter.
Losjebroder	Medlem av samme Losje
Ordensbroder	Et medlem av en Losje i Ordenen RHK
Regalie	Synlig tegn på «verdighet» i Losjen – viser Ordensfellesskap.
Ridderhall	Innviet forsamlingsrom hvor Losjemøter kan avholdes.
Riksdrott	Ordenens første og høyeste Embetsmann. tillaes alltid som «Høyverdige Riksdrott»
Rikslosjen	Er en selvstendig Losje innen Ordenen, og den består av Riksambetsmennene og de valgte Rikslosjebødrene fra de øvrige Losjer.

Riksrådet

Riksdrott - Riksjarl - Rikslendermann -
Rikskansler og Riksskattmester. Riksrådet er
Ordenens øverste organ i perioden mellom
Riksting.

Losjen skal ha følgende ti Hirdmenn:

Drott, Jarl, Lendermann, Kansler, Skattmester, Skald, 1. og 2. Skutilsveiner, Indre og Ytre
Losjevakter. De fem første utgjør Losjens råd. De fem sistnevnte er varamenn til Rådet

Ytre Losjevakt skal vokte inngangsdøren til Forhallen og påse at ingen uvedkommende
kommer inn i denne.

Indre Losjevakt skal påse at all inntredelse i Losjen foregår som bestemt i Ordenens Lover
og Ritualer. Videre skal han sørge for at Losjens arbeide ikke blir forstyrret utenfra.

1. og 2. Skutilsvein skal sørge for å sette Ridderhallen i stand før Losjens åpning og sørge for
oppbevaring av utstyret etter Losjens lukning.

Skald skal være hjertets og følelsenes talsmann.

Skattmester skal føre Losjens regnskaper, motta alle inntekter og oppbevare fonds og
verdisaker som tilhører losjen.

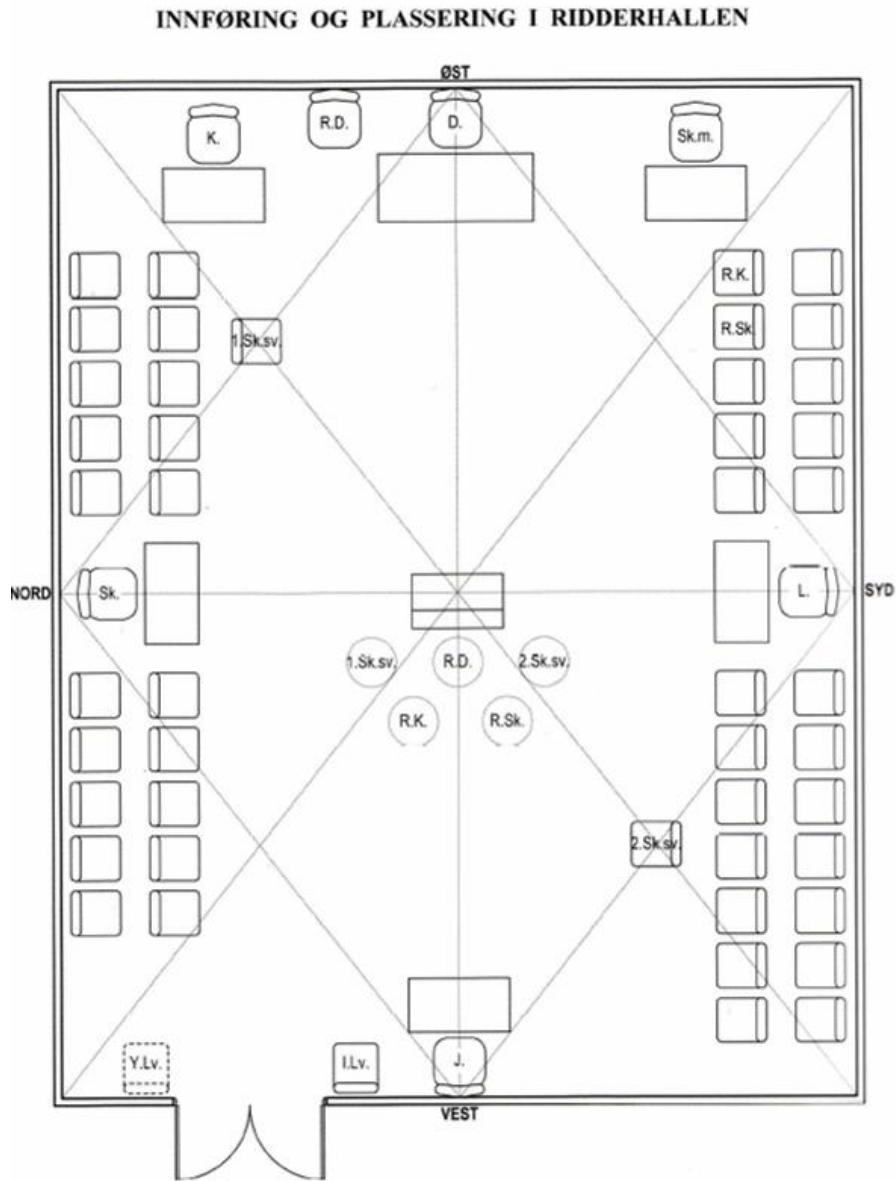
Kansler skal føre Losjens protokoller og sammen med Drott føre Losjens korrespondanse.

Lendermann skal innvie nye Brødre i vår Orden.

Jarl skal overta Drotts plass i hans fravær og etter beste evne utføre hans plikter.

Drott skal med alvor og myndighet, takt og verdighet være den ledende kraft i alt
Ordensarbeid.

Tegning av Ridderhallen.



Om musikken tilhørende 1.Grad.

”Alltid freidig” spilles når kandidaten vandrer til Alteret. Alltid freidig når du går veier Gud tør kjenne – her understreker vi høytiden

ALLTID FREIDIG

Alltid freidig når du går veier Gud tør kjenne,
selv om du til målet når først ved verdens ende.

Aldri redd for mørkets makt, stjernene vil lyse;
med et Fadervår i pakt skal du aldri gyse.

Kjemp for alt hva du har kjært, dø om så det gjelder,
da er livet ei så svært, døden ikke heller.

Spørsmål til ettertanke

Opptakelsens tredje fase - Trokapsløftet

1. Hvilken betydning har troskapsløftet?
2. Hva betyr et løfte på ære og samvittighet for deg?
3. Hvilken betydning har løftet om taushet?
4. Hva betyr det å yte hjelp til en nødlidende?
5. Hva betyr det å stå en Ordensbroder bi?
6. Hva betyr det å adlyde Høye Drott og Losjens Råd?
7. Hvorfor er det viktig å følge seremoniene - dvs. delta så ofte som overhode mulig på møtene?
8. Ha betyr det å måtte godta Riddernes dom?

Tredje studiebolk

Olav Haraldsson (ca. 995-1030)

Olavs barndom

Olav ble født på Ringerike i år 995. Hans mor het Åsta Gullbrandsdatter, og Grenske. Faren var småkonge i Vestfold, men likte best å dra på vikingferder i «Austerveg». Harald var utro mot sin kone Åsta, og under et opphold i Sverige fridde han til Sigrid Storråde.

Hun sa nei, men da han ble for -Innpåsliten sørget hun for å få ham brent inne. Dette skjedde mens Åsta var gravid med Olav. Olav Således aldri til å treffe sin far. Moren giftet seg senere med Sigurd Syr, en mann med stor formue, og som var etterkommer av Harald Hårfagre. Olav vokste opp på hans storgård.

Snorre skildrer Olav på denne måten:

Han ble snart en kjekk kar Han var vakker å se til, middels høy av vekst. Han var svært tettvoksen, hadde store krefter, lysebrunt hår, bredt ansikt, lys hud og bredt, rødlett ansikt. Han hadde usedvanlig gode øyne, de var vakre og så kvasse at en kunne bli redd for å se ham i Øynene når han ble sint. Olav var svær i idretter og kunne mange ting. Han var god til å skyte med bue og siktet godt. Han kastet spyd bedre enn de fleste, var hendig og hadde et sikkert øye for all slags håndverk.

Olav i viking

Da Olav var 12 år gammel fikk han sitt eget skip, og han dro i viking som sin far. Ferden gikk først til Østersjøen hvor Olav og hans menn herjet og ranet på vikingers vis blant annet i Sverige og på Øland. Senere dro han til England. Her gikk han i forbund med den engelske kong Ethelred for å vinne England tilbake fra den danske kongen Svein Tveskjegg. Danskene hadde bygget en veldig bro over Themsen, som det var nærmest umulig å passere. Historien forteller at Olav og hans menn bygget tak over langskipene for å beskytte mennene sine mot piler, spyd og steiner som ble kastet ovenfra da de rodde oppover Themsen. Da de kom fram til broen bandt de rep rundt pilarene, og da tidevannet var riktig beordret han sine menn om å ro det de maktet nedover elven.

Pilarene løsnet, og broen brøt sammen. Dermed greide den engelske kongen å ta tilbake London fra danskene. Sangen «London bridge is falling down» har sine røtter i denne hendelsen.

Vinteren 1013/1014 tilbragte Olav hos hertug Richard av Normandie. Her fikk han høre om kristendommen, og han ble døpt i Mariakirken i Rouen. Det er altså her han danner grunnlaget for sitt senere kristningsverk her hjemme.

Olav blir konge i Norge

Da Olav Haraldsson vendte tilbake til Norge i 1015, var det et splittet land han kom til. Kongen av Sverige sto sterkt i Båhuslen, området rundt Oslofjorden ble dominert av kongen av Danmark, og resten av landet var under kontroll av små konger, jarler og andre lokale herskere. På sin reise for å «samle landet» startet Olav på sitt hjemsted på Ringerike, hvor hans stefar hjalp ham til å bli akseptert som konge. Kort tid etter ble han anerkjent som konge i hele sørøst - Norge, bortsett fra i de områdene som var styrt av den svenske og den danske kongen. I 1016 utkjempet og vant han et sjøslag ved Nesjar i Langesundfjorden mot blant andre Svein Jarl, Erling Skjalgsson og andre lokale jarler og høvdinge. Dette gjorde ham i stand til å legge sørvest - Norge og Oslofjordområdet til sitt kongedømme. Olav satte nå

kursen østover og startet forhandlinger med kongen av Sverige for å få tilbake Båhuslen - regionen, og han lyktes med det. Hans neste reisemål var Hålogaland, hvor han ble akseptert som konge av den nordligste delen av Nord-Norge. Olav var konge i Norge fra 1015 til 1028.

Olav grunnlegger Borg

På sin ferd rundt om i landet var Olav også innoom våre trakter. Snorre forteller at da det led på sommeren i 1016 kunne Olav atter vende nordover i Viken. Han seilte oppover Glomma, og gikk i land ved den store fossen som heter Sarpen. Ovenfor fossen stakk det et nes ut i elven, og tvers over dette neset lot han bygge en voll av jord, stein og tømmer. Vollen var ca. 10 meter bred og 4 meter høy. På toppen var det en palisade av tømmer og ved de to portene, en mot vest og en mot sør, ble det reist vaktårn. Utenfor vollen ble det anlagt vanngraver. Vollen gikk i en bue rundt fossen og var 650 meter lang. Innenfor vollen lot Olav reise en kongsgård og en Mariakirke. Han la også ut tomter til folk. Olav la med dette grunnlaget for byen Borg eller Sarpsborg. Vollen rundt byen, Olavsvollen, er i dag markert med 6 merkesteiner fra Borregaard i sør til «Borgarmen» i nord.

Olav gifter seg med Astrid

I 1019 ble det arrangert bryllup i Borg. Og det var ikke noe hvilket som helst bryllup. Dette var en del av en avtale inngått året før, som hadde til hensikt å forbedre forholdet mellom Norge og Sverige. Avtalen gikk ut på at Olav skulle gifte seg med den svenske kongsdatteren Ingjerd. Olav seilte derfor ned til grensen ved Gøtaelven, og det fortelles at han lå der hele sommeren og ventet på at svenskekongen skulle dukke opp og overlevere datteren. Dette skjedde imidlertid aldri, og det var en meget frustrert Olav som ut på høsten vendte tilbake til Borg. Sigvat skald reiste derfor østover for å finne ut hva som egentlig hadde skjedd. Etter en strabasiøs tur kom han hjem med beskjeden om at Ingjerd var forlovet med kongjaroslav av Gardariket. Samtidig kunne han fortelle at kongen hadde en datter til, nemlig den vakre Astrid. Det ble derfor foreslått at kong Olav skulle ekte henne på samme betingelser og med samme medgift som var lovet for Ingjerd. Det var også et vesentlig poeng at den svenske kongen ikke skulle få vite noe om dette før det hele var over. Etter mye list og overtalelseskunst gikk Olav til slutt med på en slik avtale.

Både hos Snorre og i Bergsbok finner vi en historie om de to kongene, Olav Haraldsson og Olav Skjøtkonung. Den handler om øya Hisingen ved utløpet av Gøtaelven. Da de satt og diskuterte grensene mellom Norge og Sverige oppsto det en uenighet om hvilket av de to landene øyen hørte til. De bestemte seg derfor for å kaste terning om den. Den svenske kongen kastet først. Han fikk 2 seksere. Da det var Olav sin tur, fikk han sannelig 2 seksere han også. Dermed ble det omkamp. Svenskekongen fikk nok en gang 2 seksere. Denne gangen fikk Olav Haraldsson 1 sekser, mens den andre terningen fortsatte å trille bortover gulvet til den traff en stein og delte seg i to deler - øynene viste 4 + 3 Slik skal etter sigende øya Hisingen ha blitt norsk...

Olav, Anund Jacob og Knut den mektige

I 1025 døde den svenske kongen, og hans sønn Anund Jacob, som også var Olavs svoger, tok over som konge. Olav og Anund Jacob slo seg sammen for å gå imot danske kong Knuts planer om å danne et stort skandinavisk rike. Året etter forsøkte de å angripe Danmark, men de lyktes ikke. Knut den mektige slo dem, og Olav slapp med nød og neppe unna. Han kom tilbake til Borg nesten uten mann og utstyr. Vinteren 1027/28 ble hans siste i Borg. Knut gjorde etter hvert krav på Norge, og kom seilende hit med tallrike skip og stort mannskap. Det endte med at han vant landet uten sverdslag. I 1028 ble Knut hyllet til konge i Borg, og Olav måtte rømme landet.

Olav dør og blir erklært som helgen

Etter å ha oppholdt seg både i Russland og Sverige, bestemte Olav seg imidlertid for å vende tilbake til Norge for å hevde sin rett som Norges konge. Dette endte med at han døde i slaget på Stiklestad 29. juli 1030.

Litt over ett år etter at han ble begravet, nærmere bestemt den 5. august 1031, ble han gravd opp igjen. Det fortelles da at hans hår og negler hadde vokst. Dette ble sett på som et under. Det skjedde også mange under med de som berørte legemet hans. Han ble erklært som helgen og ble med dette Norges evige konge - Rex Perpetuus Norvegiae...

Om musikken tilhørende 1. Grad

I natten før lyseteningen.

”Har en drøm” spilles i natten før lyseteningen. Har en drøm. Har en drøm om å komme videre og oppleve noe nytt når solen står opp i øst. Teksten bør synges eller leses en gang i mellom så alle hører den.

HAR EN DRØM

Har en drøm om å komme hjem dit ei fremtid ennå bor.
Har en drøm om å finne frem over ei mørklagt jord.
Snart stiger sol et sted i øst, og i natt har ingen gitt meg svar,
men det finnes ei fattig trøst, drømmen du alltid bar.

Har en drøm om å høre tel i en hverdag taus og grå.
Har en drøm om at alt æ vil, finne en vei å gå.
Snart stiger sol et sted i øst, alt vil være som det engang var.
Men det finnes ei fattig trøst, drømmen du alltid bar.

Et døgn går forbi, du lever på lånt og kostbar tid
mens et hjerte slår og dagan går og går.

Har en drøm om et anna land, og en lengsel øm og stor.
Har en drøm som e' skrift i sand, skreve' med store ord.
Snart stiger sol et sted i øst, og en verden venter kald og klar.
Men det finnes ei fattig trøst, drømmen du alltid bar.

Lysene tennes og dagen begynner

På solen jeg ser. En tydelig soloppgang og forventning om en ny dag med gode opplevelser.

(På solen jeg ser)

SETERJENTENS SØNDAG

På solen jeg ser; det lider alt frem, snart er det ved høymessetide,
o, den som en stund fikk ønske seg hjem blant folk som på kirkevei skride!
Når solskiven stiger litt, så den står der midt over skaret i kammen,
Da vet jeg i dalen klokkene går, da ringer fra tårnet det sammen.

Men ene jeg går i ødslige fjell og kun hører bjellene klinge,

Står jentenes flokk med søljer og tjeld på vangen hvor klokkene svinge.
Nu kommer vel Odd i susende trav som ellers på Elgblakks-ryggen;
han klapper dens hals, han lett springer av og binder den henne i skyggen.

Han vender seg alt, men stanser dog litt, og taler og fløyter til folen:
og så går han inn med mandige skritt og setter seg fremme i stolen.
Han luter seg ned og beder sin bønn og hever så atter sitt øye,
men hvor hen da blikket pleier i lønn å glide – det husker jeg nøye!

Det nytter ei stort å tage sin bok og synge i heien sin salme;
mitt loft er for høyt, og her er det dog som tonene blekne og falme.
O, den som i dag fikk blande sin røst med hans og de øvriges stemme!
Gud give at snart det lakket mot høst, Gud give jeg atter var hjemme!

Spørsmål til ettertanke

Opptakelsens fjerde fase - Fra mørke til lyset.

1. “Som solen står opp i øst og fortrenger mørket, skal vår Drott fra sitt sete i øst opplyse, lede og føre Brødrene frem til arbeidet i Ordenens tjeneste”. Hva betyr disse ordene fra Broder Jarl?
2. Hva symboliserer Lyset?
3. Hvilke lys er det kandidaten får se?
4. Forklar din oppfatning av Lyset ut fra din forståelse av Belæringens forklaring om Lyset
5. Hvorfor kommer Lyset til kandidaten akkurat nå?
6. Hva er betydningen av symbolet (Lyset)?
7. Hvorfor ligger Bibelen på Alteret i vår Ridderhall?

Fjerde studiebolk

Bibelstedet for 1. Grad – Johannes 1.1

”I begynnelsen var Ordet og Ordet var hos Gud og Ordet var Gud. Han var i begynnelsen hos Gud. Alt er blitt til ved ham; uten ham er intet blitt til av alt som er til. I ham var liv, og livet var menneskenes lys. Og lyset skinner i mørket, men mørket tok ikke imot det.”

Opplevelsen i mørket (overveielsesrommet) er vår tilstand i moder jord. Den profanes verden. Nå står vi opp og vi får lov til å vandre i lyset, med lyset og til lyset. Og vi får se lyset. (Riktig nok det symbolske lys, men dog.)

”Lyset skinner i mørket, men mørket tok ikke imot det.” Er det vi som er mørket – ennå- og er det vi som har vanskelig for å ta imot og ville forstå lyset – lyset som guds sendebud til oss?

Sammen med denne enkle forklaring bør man bruke de fire Belæringer i første gard til undervisningen. Der er det mye å hente.

Ridderens sverd

Sverdet som attributt finnes hos helgener som er blitt halshugget eller er blitt drept av sverd på annen måte. Blant disse er Paulus, som holder et sverd med spissen ned og skjeftet opp. Hos ham symboliserer det både hans martyrdød og det at han snakker om Åndens sverd, som er Guds ord.

På det metafysiske planet er sverdet symbol for vurderingsevne, intellektets gjennomtrengende kraft, åndelig besluttsomhet, det helliges ukrenkelighet. Det symboliserer utvelgelsen, og dermed et symbol for det høyere ridderskap, mens lanser betegner de lavere deler.

Lik sverdet, hvis symbolikk er dobbel i KORS og VÅPEN, er den vei Ridderskapet peker ut tosidig. Den har en indre, åndelig side og en ytre handlingens side.

Idet han gjør bruk av sitt sverd, som kors med tro, ydmykhet og stillhet, og som våpen med kraft, rettferdighet og barmhjertighet, overvinner han etter hvert seg selv, og blir samtidig en virkende kraft i et ytre.

I boken "The Grail Legend" tar forfatterne Emma Jung og Marie-Louise Franz for seg legenden fra en symbolsk synsvinkel. Emma Jung var gift med Carl Jung og var i likhet med ham ekspert på dybdepsykologi. I tredve år arbeidet hun på denne boken, inntil hun døde i 1955. den andre forfatteren overtok da og boken kom ut i 1970. Et av kapitlene i boken heter "Sverdet og Lanser", det åpner slik: Den første tingen som blir vist Parcifal under Graalsprosjekten er SVERDET som aldri brytes i stykker, untatt under farlige omstendigheter Som bare er kjent av den smed som har smidd det.

Som et maskulint våpen representerer sverdet styrke, makt, og på den tiden spesielt RIDDERLIGHET, det er et redskap som overvinner fiendtlige makter.

Siden sverdet er et våpen som spesielt karakteriserer helter eller Riddere, er det tett forbundet med sin eier, som om det var en del av ham, og noen ganger har det et navn og en egen personlighet. Kong Arthurs sverd het Excalibur, Rolands sverd het Durandel.

Sverdet er derfor symbol for, eller representerer så å si sin eier, og siden Ridderen har som oppgave å takle den ytre verden og overvinne denne, kan sverdet sammenlignes med visse egenskaper i personligheten.

Parcifals opplevelser i Graals-borgen er nært knyttet til utviklingen av hans selv-bevissthet. Sverdet han mottar indikerer denne utvikling i symbolsk form.

Utover dette kan man si at sverdet som et skjærende eller kuttende våpen også representerer symbolsk evnen til å skille fra hverandre, eller metaforisk til å differensiere. Det kan altså også stå for tanken, spesielt intellektet eller den forstandige intelligens.

Som RETTFERDIGHETENS VÅPEN representerer det også dømmekraft, vrede og hevn. Evnen til å skille fra hverandre godt og ondt, dømmekraft ved tankens bruk var noe Percifal savnet så langt i sin utvikling.

I "Graals-legenden" sies det som jeg før har sitert at "..det aldri vil brytes i stykker unntatt under omstendigheter som bare er kjent av den smed som har smidd det". I enkelte versjoner av legenden brytes sverdet i stykker når Percifal kjemper med en bestemt ridder. Situasjonen og denne motstanderen symboliserer Percifals kamp med sin egen ridderlighets stolthet eller overmot.

Da brast sverdet, da strakk ikke viljen, dømmekraften, den forstandige intelligens til. Advarselen kan altså oppfattes slik; la ikke overmotet ta makten fra deg, slik at ditt eget riddersverd brister. Så gjenstår et spørsmål; hvem er smeden som smidde sverdet, hvem er det som vet hvilken situasjon den enkeltes sverd vil briste? For mange er svaret enkelt, spesielt når vi tenker på den åpenbare doble synlige symbolikk i sverdet; våpen og kors.

Svaret er; Den som har skapt vår forstand, som har skapt oss. DEN EVIGE STORE MESTER.

Korset i vår Orden – Ridder av Det Hvite Kors

Korset er Ordenens Hovedsymbol og bærer i seg en mangesidig symbolikk som det vil ta tid å absorbere og forstå den fulle rekkevidden av.

I vår Orden, møter vi pr i dag tre typer av kors. Dette kan vel være noe forvirrende, da Ordenen heter: Ridder av Det Hvite Kors. Vi kunne forventet av Ordenen hadde kun ett kors.

I alle fall møter vi på:

1. Det greske kors – et likebenet kors. Dette ser vi først og fremst på Regaliene som brødrene bærer.

2. Det latinske kors – med forlenget ben. Dette ser vi først og fremst på Lendermanns plass, og ofte på korset som ligger på Bibelen.
3. Det tredje type kors vi møter, er på Ordenens Hovedsymbol, og på de ringer flere Brødre bærer – et tilnærmet MANTOVA KORS.

Mantova korset er kort fortalt, et likebenet kors, med spisser i endene. Dette korset ble benyttet av St. Andreas til Tistelen, og RHK i Amerika. Disse Ridder Ordenene er som alle vet, de Ordener vi har vårt opphav fra.

Malteserordenen (Johanitterne) og Tempelherreordenen hadde til å begynne med like kors – et ankerkors, tilnærmet lik et gresk kors. Men ved 12-hundre tallet, ble det en del uenighet mellom Stormesterne i disse to Ordener. Korsene ble derfor endret hos disse, hvor Johanitterne endret ankerkorset til 8 spisser i endene. Tempelherreordenen, hvor datidens Stormester kom fra en italiensk adelsfamilie i grevskapet Mantova, endret ankerkorset til 4 spisser. Derav har dette korset fått navnet - Mantovakorset.

Ser vi derfor på våre ”aner” og historie, er nok Mantova korset det korset som er vårt egentlige og eneste riktige kors. Det greske og latinske kors har nok sneket seg inn i vår Orden gjennom uvitenhet, men sikkert av gode hensikter, da Brødrene fra starten i Norge, ikke fikk alle opplysninger med seg, og ikke minst at RHK er tuftet på kristen etikk.

Det er verdt å merke seg at det likebenede kors har en eldgammel historie og har sitt opphav i oldtidens mysteriesamfunn og er egentlig ikke et spesifikt kristent symbol. Det passer bra i vår sammenheng for, selv om Orden R.H.K. er tuftet på den kristne etikk, er vi ikke et kristent samfunn eller en kristen bevegelse, men har som en av våre målsettinger å tilegne oss en tro på en Høyere Styrelse. Sagt med andre ord: I Ordenen Riddere av Det Hvite Kors kan man forene de forskjellige trosretninger i et økumenisk eller flerreligiøst felleskap.

Når vi åpner møter til forhandlinger i I. Grad blir Bibelen, som er et av de store lys og vårt sannhetsbevis, åpnet på Johannes 1.1. som sier: I begynnelsen var Ordet, Ordet var hos Gud og Ordet var Gud. Dette kan sees som en symbolsk handling på anerkjennelsen av eksistensen av en Høyere Styrelse og dens forening med menneskeheten.

Til slutt i denne sekvensen om Korset vil vi nevne at for oss peker Korsets fire armer også på 4 dyder: Tro, Tillit, Toleranse og Tilgivelse.

Vi skal ikke bare tilegne oss en tro på Den Høye Styrelse men vi må vike i troen på de idealistiske målsettinger som Ordenen er tuftet på og må vise lydighet og tillit til Ordenens lære og det den står for. Hver og en som lodder dybden i Symboler, Ritualer og Seremonier i arbeidet med seg selv og sin søken mot sitt indre vil oppdage at det å utvise toleranse overfor sine medmennesker og verden for øvrig er en nødvendighet i et meningsfullt liv. Når man når dette stadiet i sin utvikling forstår man lettere nødvendigheten av å kunne tilgi sin neste. Selv en tilført urett må utløse en tilgivelse fordi vi selv også vil trenge tilgivelse.

Alle momenter som her er trukket frem og pekt på som viktige elementer i forståelsen av vårt hovedsymbol billedgjøres ved korsets fire armer, forenes i dets midtpunkt og skaper balanse og Harmoni.

Om musikken tilhørende 1.Grad

Dagen er til ende

Onward Christian Soldiers - Fremad, Kristi hærmenn. Det er vel ikke den verste oppfordringen å få med seg når en forlater Ridderhallen.

FREMAD, KRISTI HÆRMENN

Fremad, Kristi hærmenn, frem til hellig strid!
Foran oss går Jesus som i fordums tid.
Kristus, kongers konge, leder selv sin hær.
Se, hans banner bølgjer, seieren er nær!

Fremad da, bli med oss, striden blir ei lang!
Bland med oss din stemme i en seierssang.
Englers myriader og de frelstes kor
gjennom evigheter priser kongen stor.

Spørsmål til ettertanke

Opptakelsens femte fase

Symboler, Våpen og Regalier.

1. Hva betegner Symbolet? (korset)
2. Hva mener vi med disse tre betegnelse?

Forpakningstegnet

3. Hva betyr ordet forpakningstegn?
4. Hva betyr det å avgi Forpakningstegnet?
5. Hva betyr Håndtrykket?
6. Hva betyr Gradordet?
7. Hva betyr Passordet, og hvem er det som skal tildele Brødrene dette?
8. Hva kan Riksdrott ha ment med det inneværende passord?

1. Grads våpen (sverdet)

9. Hva forbinder du med “En Ridders våpen”?
10. Hva skal våpenet minne deg om?

Regalien

11. Regalien festes til vår Broders jakkebryst - hva betyr denne handlingen?

12. Hva symboliserer regalien?

Femte studiebolck

Litt fargelære

Hva gjør fargene:

Rødt stimulerer og gir varme.

Blått beroliger og gir balanse.

Grønt gir ro og harmoni.

Gult gir glede og inspirerer

Hvitt farge gir fred og ro.

Sort blir ofte benyttet som kontrast farge

Fargesymbolikk i allmennhet – og i esoteriske Ordeners betydning.

Fargesymbolikk er forskjellig fra hvilket ståsted man har, og hvilken kultur man er.

Men noen farger og noen forklaringer er enstydige.

Noen er gitt oss uten at de fleste aner hvorfor det er slik.

For eksempel "Håpet er lyse grønt". Hvorfor kunne det ikke vært rødt?

Kjærlighetens farge er vel rød og da kunne man jo liksom tenke på sin elskede og tenke på rødt som kjærlighet og noe man håper på.

(Slik tenker noen uten å vite at det finnes en opprinnelse til fargesymbolikken.)



- **Hvitt** er renhetens, uskyldens, kyskhetens og jomfruelighetens farge.
- Antikkens prester og kelternes druider var som regel kledd i hvitt.
- Vikingene satte et hvitt skjold i masten når de hadde fredelig ærend.
- I Kristen tradisjon er hvitt paradiset, det høyeste lys og englenes farge. Kirkeveggene er ofte malt hvite.
- Paven er alltid kledd i hvitt.
- Offerlammet er hvitt.
- Kongen rir på en hvit hest.
- Prinsessen venter på sin hvite prins.
- Det franske kongehuset hadde hvitt som sin farge.
- Bruden kler seg i hvitt.
- En hvit løgn er tilgivelig da den dekker over en sårende sannhet.
- En hvit due symboliserer fred.
- Å vifte med et hvitt flagg betyr at man overgir seg.
- Sykehus er hvite, kanskje også for lettere å avdekke smuss.
- Renholds og hygieneartikler er ofte hvite og emballert i hvitt.
- Hvitt er også månens farge, det uhyggelige, det blodløse likets og gjenferdets farge.
- Likkister er som regel hvite.
- I det Romerske keiserrike, Kina og India er det sorgens og dødens farge; den døde skal ledsages til til himmelen, renhetens rike.
- I Symbolgradene er Hvitt syd i Ridderhallen

Ordenens oppbygging

St. Olav kapitelet - Symbolgradene

1. Grad: Innvielsesgraden - Brodergraden
2. Grad: Medbrodergraden
3. Grad: Riddergraden

St. Antoniuskapitelet - Perfeksjonsgradene - Den Opplyste Sirius

4. Grad: Opplyst Ridder
5. Grad: Fullkommen Ridder
6. Grad: Betrodd og Innviet Ridder
7. Grad: Vokter og Dommer
8. Grad: Ordenens Forvalter
9. Grad: De Utvalgte Ni
10. Grad: De utvalgte Femten
11. Grad: Utvalgt og Opplyst Ridder
12. Grad: Prins av Det Forklarende Lys
13. Grad: Den Kongelige Bue
14. Grad: Ridder av Øksen og Sverdet

St. Andreas kapitelet - Kapitelgradene - Den Gyldne Søyلة

15. Grad: Opplyst Ridder av Tistelen
16. Grad: Prins av Jerusalem
17. Grad: Ridder av Østen og Vesten
18. Grad: Ridder av Rosenkorset

St. Mikael kapitelet - Filosofigradene - De Vises Råd

19. Grad: Den Høyres Hærmester
20. Grad: Høyaktet Mester av St. Olav
21. Grad: Ærverdig Søkende Mester
22. Grad: Den Kongelige Øks
23. Grad: Kommandør av Tabernakelet
24. Grad: Opplyst Ridder av Den Sorte og Hvite Ørn
25. Grad: Nådens Prins
26. Grad: Ridder av Bronseslangen
27. Grad: Ridder til Den Skotske Andreas

St. Mikael kapitelet - Innvielsesgradene - Nøklenes Voktere

28. Grad: Søkende Vokter
29. Grad: Avklaret Vokter
30. Grad: Opplyst Vokter

Disse gradene er praktiske grader hvor man skal øve på retorikk (talekunst), “nydelig, tydelig og prydlig tale” (dvs. fremførelse) og samtidig sette seg inn i organisasjonen, dens lovverk, dens ritualverk, dens ideologi og forståelse av det gjennomgripende budskap

St. Mikael kapitelet - Kommandørgradene - Kommandør av Det Kongelige

31. Grad: Kommandør av Det Hvite Kors
32. Grad: Kommandør av Den Gyldne Rose

St. Mikael kapitlet - Den Honorære grad – Ærverdige og Opplyste Riddere
33. Grad: Ærverdig og Opplyst Ridder

Spørsmål til ettertanke

Dine tanker om Ritualet for opptakelse i 1. Grad

1. Hva er hovedtendensen i ritualet?
2. Hvilket budskap tror du 1. Grad kan gi deg?
3. Hvorfor tror de ting du har opplevd ved din opptagelse i 1. Grad nettopp er lagt i denne Graden?
4. Hvordan opplever du belæringene for 1. Grad?

Instruksjonen

5. Repeter instruksjon - spesielt om taushetstegnet og forklar fingrenes betydning.
6. Hva er Faddernes ansvar og når opphører det?
7. Hva mener vi med Ordenens etikk og etikette?

En vei videre...

Når kandidaten er iført regalien, har han blitt en Broder i 1. Grad av Ordenen Riddere av Det Hvite Kors, men han er ennå ikke en Ridder.

Dialoger

Dialog over tema: Ridderhallen og Symbolske Elementer

Drott: Broder Jarl - Hvorfor er Ridderhallen vendt øst – vest?

Jarl: Den er orientert som i urtiden da man fulgte morgenstjernens vandring over himmelen fra øst til den ble aftenstjerne på vesthimmelen. Dette er en gammel tro fra tusener av år tilbake da solen og Venus ble sett på som Gudens åsyn og Gudens budbærer. For å æres dette la man kirker og templer slik at høyalteret lå i himmelretningen for Gudens oppstående. Således ble også folk i tidligere tider begravd med ansiktet vendt mot øst. Derfor vender også presten seg mot alteret når han henvender seg direkte til Gud i gudstjenesten. Hos oss er det Høye Drott som er formidler av det åndelige lys i Losjehallen.

Drott: Broder Lendermann - Hva står himmelretningene for, slik vi har innrettet vår Ridderhall?

Lendermann: Ridderhallens utforming er som et rektangel og symboliserer Verden. De første templene ble bygget på denne måten, og de var et bilde på verden. Øst i Ridderhallen symboliserer soloppgang, arbeidshagens begynnelse, lys, kunnskap og liv. Vest er kveld og arbeidshagens overgang til hvile.. Sør står for middags og arbeidshagens høydepunkt, solen, ungdom og den maskuline kraft. Nord står for ettertanke, kulde og mørke, alderdom og de dødes rom. I stedet for arbeidshag kan symbolikken også brukes på livet.

Drott: Broder Jarl - Hvorfor er embetsmennene plassert slik de er i Ridderhallen? Hvilken symbolsk betydning har plasseringen?

Jarl: Fra gammelt av var Ridderhallen og templene et bilde av det hele kosmos. Jorden var rektangulær med himmelhvelvingen over. Solen sto opp i øst og fulgte Venus til solefall i vest, deretter hvilte den til den igjen sto opp i øst. Solen er det eldgamle symbolet på Den Høye Styrelse. Drott er formidleren av Den Høye Styrelses ånd og vilje. Altså plassert i øst, den himmelretning som symboliserer Guds bolig. Jarl står i vest og tar imot Lyset for så å formidle det som lyset mest av alt representerer - kjærlighet og nestekjærlighet. Skalds plassering er av dualistisk symbolikk. I høygradene vil man oppleve en annen side ved denne symbolikken. Han er hjertets talsmann og skal som sådan bekjempe det onde og formidle det gode. Lendermann forvalter Ordet slik det ble forklart i boken som ligger i overveielserommet. Således arbeider han i fullt lys i den høylyste dag med de nye kandidatene. Altså i sør.

Når det gjelder de andre embetsmennenes plassering så er de Drotts håndgagne menn og er derfor plassert ved Drott . Plasseringen av 1. og 2. Skutilsvein danner en akse over Alteret.

Drott: Broder Lendermann - Hva er den symbolske betydningen av å åpne og lukke en Losje?

Lendermann: Arbeidshagens begynnelse og slutt. I overført betydning – Livets begynnelse og slutt i den jordiske verden.

Drott: Broder Jarl - Hvilke symbolske elementer er med i åpnings- og lukningsseremonien?

Jarl: I åpningsseremonien:

Avgivelse av Passord og Gradord
Broder Skalds forbønn
Avgivelse av Forpakningstegnet
Tenning av lysene
Åpningssangen
Åpning av Bibelen
Framleggelse av symbolet

I lukningsseremonien:

Avgivelse av Forpakningstegnet og Taushetsstegnet
Slutningssangen
Inndragelse av symbolet og lukking av Bibelen
Slukking av lysene
Hammerslagene

Drott: Broder Lendermann - Hvorfor skal vi ikke gå i øst for Alteret?

Lendermann: Opprinnelig var Alterets plass i Øst og Drott forrettet fra Alteret. Rommet bak alteret, mellom Alteret og Charteret, anses for å være ”hellig grunn” og kun Drott og Erkedrott kunne oppholde seg her. I R. H. K. Norge er seremonier utformet slik at ved opptagelser, installasjoner og ved avskjed med Brødre er det tillatt for alle å oppholde seg i øst for Alteret.

Drott: Broder Jarl - Hva betyr de tre siste slag før losjen lukkes?

Jarl: De tre siste hammerslagene betyr:

Fra Drott: Tro – Fra Jarl: Håp og Fra Lendermann: Kjærlighet.

Dette for å minne oss alle på Ordenens grunnvoll – devise.

Hammerslagene på Losjemøtene er en påminnelse om at vi alltid skal være på vakt, og alltid være beredt til å følge hammerens manende appell.

Drott: Broder Lendermann - Hvorfor leser Skald en bønn ved åpning og lukning av Losjen?

Lendermann: Bønnen ved åpningen av Losjen er en oppfordring om hvordan vi skal ta imot det som kommer fra Høye Drott, og en oppfordring om hvordan vi skal arbeide under møtet. Bønnen ved lukkingen uttrykker et ønske om å holde de løfter vi har gitt i vår Orden, og at Broderlig kjærlighet skal herske blant oss til vi neste gang samles i Ridderhallen. I USA ble bønnen innledet med ”Kjære Far, Du Vår Høye Styrelse”

Drott: Jeg takker dere Brødre for deres gode og utfyllende svar på disse spørsmålene som først og fremst er beregnet på dem som ønsker å få grundigere kunnskap i våre symboler og ritualer.

Dialog over tema: Symboler

Skald: Broder Jarl - Hva er Ridderhallen et symbol på?

Jarl: Ridderhallen er et symbol på helhet, det vil si verden og kosmos.

Skald: Høye Drott - Hva er en legende?

Drott: Legende er et latinsk ord og betyr ”Det som må leses”. Det er en oppbyggelig fortelling om en martyr eller helgens liv og levned. Videre er det en fortelling med religiøs – mystisk innhold. Det kan også være en historie, sagn eller beretning med utrolig eller fantastisk innhold. Legenden beskriver på en litt skjult måte hvordan de innerste hemmeligheter er tatt vare på og gitt til de innvidde.

Skald: Broder Jarl - Hva er pilen et symbol på?

Jarl: Pilen symboliserer alvoret i alt vårt arbeide, og den bæres av 1. Skutilsvein som er Høye Drotts mest synlige tjener under våre losjemøter. Pilen symboliserer alvoret i alt vårt arbeide. Den er alltid tilstedeværende som en synlig påminnelse til oss alle om konsekvensene av de sagte ord og de utførte handlinger som vi aldri kan kalle tilbake. Pilen symboliserer også det gjennomtrengende maskuline prinsipp, fruktbarhet, virilitet og makt.

Skald: Broder Jarl - Hva er myrtekvisten et symbol på? – Hvilke andre ”grener” kan sammenlignes med myrtekvisten og hvorfor?

Jarl: Myrtekvisten symboliserer ønsket om et evig liv. Dette er et meget gammelt symbol. Tistel, (le Chardon) Akasiekvist, palmegren, mimosakvist har samme symbolbetydning.

Skald: Høye Drott – Hva symboliserer Bibelen i Ridderhallen?

Drott: Bibelen er et sannhetsvitne. Bibelen er først og fremst Ridderhallens fremste symbol på Verdens Lys, og troen på en Høyere Styrelse. Den understreker alvoret i alt vårt Ordensarbeide, og den skal være åpnet slik det tradisjonelt gjelder i de kristne samfunn. Teksten i seg selv, utenom moralbudene, ses på som dogmer i symbolgradene og legges således ikke til grunn for arbeidet i disse gradene

Skald: Broder Jarl - Hvorfor ble det viktig for Ordenen R. H. K. i Amerika å flytte alteret fra øst til midt i Losjehallen? Når skjedde dette, og andre ting som skjedde på denne tid?

Jarl: Alteret ble flyttet i 1864 – 1866 Det er noe usikkert om alteret ble flyttet litt frem og tilbake, og det er fortsatt noe stridighet om hva som egentlig skjedde. Det ble ved Ritualreformen i 1917 vedtatt plassert midt på gulvet. I 1864 begynte man også å tiltale Drott og Ercedrot som President. Alt dette skjedde mens fritenkeren / ateisten Markus Thrane var medlem av RHK i Amerika. President ble igjen til Drott og Ercedrot da Thrane gikk ut av RHK, men Alteret ble ikke flyttet tilbake på plass. Dette skjedde midt under den amerikanske borgerkrigen.

Skald: Høye Drott - Kan vi si at Ordenen R. H. K. har noe motto eller det vi kaller en devise?

Drott: JA, Vi har så absolutt et motto eller om du vil, en devise.

Skald: Høye Drott - Hva er det mest nærliggende å tenke på som vår Ordens devise?

Drott: ”Tro – Håp og Kjærlighet”

Skald: Broder Jarl: Har du hørt om ”Det altseende øye”? Hva står det for, og har det noe med Ridderskap generelt å gjøre?

Jarl: Det altseende øyet er oftest et symbol på Den Høyere Styrelse / Gud / Skaperen / all verden arkitekt etc. etc.. Men det har også en før-kristen betydning. I mange av middelhavslandene er dette knyttet til egyptisk mytologi, gresk mytologi og fönikisk mytologi. Da er det et vern mot onde makter. Det har således ikke noe direkte med Ridderordenenes symbolgrader å gjøre. Men det finnes i mange av de Ridderhaller RHK har tilhold i, men hører altså ikke til i symbolikken i RHK's symbolgrader

Skald: Jeg takker dere brødre for deres gode og utfyllende svar på disse spørsmålene som først og fremst er beregnet på de som ønsker å få grundigere kunnskap til våre symboler og ritualer.

Dialog over tema: Ordenen og dens historie

Drott: Broder Skald - Var det et ønske om å skape en sosial møteplass / en selskapsklubb grunnen til at man stiftet R. H. K.?

Skald: Nei! det sosiale miljø var allerede til stede ved det Norske Selskap Nora som hadde sitt utspring fra det ”Nordiske Selskap”. De ønsket å ha en organisasjon som skulle hjelpe syke og sårede og sørge for at de døde ble begravd og at enker og faderløse skulle få en understøttelse. De ønsket også å heve den moralske og åndelige bevissthet, sørge for at medlemmene kunne skaffe seg kunnskap og utdanning og derigjennom øke egenverdet. Alt skulle foregå etter de edle prinsipper nedfelt i den kristne morallære.

Dessverre utartet Ordenen R H K i Amerika seg til å bli en arena for oppbygging av et trygdefond og med dertil hørende banketter og fester. Ordensideologien druknet i all iveren etter å skape innsamlingsbanketter og lignende.

Drott: Broder Jarl - Når ble Ordenen R.H.K. stiftet, hvordan utviklet R.H.K. seg i Amerika?

Jarl: Etter stiftelsen den 27. januar 1863 ble Ordenen organisert med en Storlosje og underordnede losjer. I alt har Ordenen hatt 35 losjer og 6 damelosjer. Etter hvert ble RHK i Amerika opptatt av at man måtte sikre medlemmenes alderdom og spesielt enkenes situasjon etter en Broders bortgang. Man inngikk et forbund med et ”trygdefond” og losjearbeidet ble mer og mer rettet mot å skaffe penger til fondet. Banketter og pikniker ble arrangert, og velhavende og posisjonssterke menn og kvinner ble invitert. I de gamle protokoller finner man bl.a.: ”Drott åpnet Losjen i 1., 2. og 3. Grad, deretter overlot han Losjen i Lendemannens varetekt hvoretter de gikk ut til banketten. Så spiste og festet de og holdt utlodninger og inntektsgivende leker. Deretter gikk de inn og avsluttet Losjemøtet.”

Drott: Broder Skald - Når oppløste R. H. K. seg i Amerika? Hvor ble det av medlemmene?

Skald: Den 11. november 1938 ble R. H. K. slått sammen med Sønner av Norge, og dermed oppløst. Medlemmene i R. H. K. ble automatisk medlemmer av Sønner av Norge.

Bøker og dokumenter ble overlatt til biblioteket i NAHA (North American Historical Assosiation) i 1965. Medlemmer (de som ønsket) og store pengegaver ble overført til Sons of

Norway. Salget av Ordenshuset i Chicago førte til et fond hvor barn av norske Brødre kunne søke om studiestipend fra. Dette opphørte en gang på 1970 tallet, da pengene var oppbrukt.

Den siste gjenlevende Erkedrott Gustav Holter holdt kontakt med Norge som Æresbroder av RHK i Norge. Og i 1964 overlot han budskapet om en mulig videreføring av Ordenen i Høyere grader til daværende Riksdrott Ole Evje, som igjen overlot denne til daværende Riksdrott Frank Strype i 1990. Noralosjens siste sekretær i Amerika, Lucinda Jondahl gjorde en kjempeinnsats for RHK i Norge ved å reise rundt å samle inn dokumenter og utstyr fra RHK losjer i Amerika. Det meste ble gitt til NAHA i 1965, men noe ble sendt til Norge, og mesteparten av dette finnes i Ordenens sekretariat.

Drott: Broder Jarl - Kan en ateist bli Broder i en Ridderorden?

Jarl: En ateist eller en agnostiker vil ikke kunne bli en god Ordensbroder idet han forneker eller pr. definisjon er negativ til, vaklende og usikker på en tro på en Høyere styrelse. Marcus Thrane var et eksempel på at en ateist / fritenker aldri skulle ha sluppet inn i R.H.K. Han var uten tvil årsaken til at RHK i Amerika etter hvert mistet sitt nødvendige fotfeste og ble til noe annet. Altså er svaret Nei.

Drott: Broder Skald - Vil en ”troende fritenker” eller agnostiker kunne bli en Broder i Ridderordenen?

Skald: Agnostisisme vil si at en ikke kan vite noe om tilværelsens innerste egenart, og derfor kan han ikke svare ja eller nei på spørsmål om det finnes en Gud, om sjelens og dens udødelighet o.s.v. En fritenker forbindes vanligvis med ateisme, men også med agnostisisme.

Betegnelsen en ”troende fritenker” kan brukes om en tvilende, eller en søkende person. Før en ”troende fritenker” eller agnostiker kan tas opp, må han gjøres kjent med Ridderordenes krav til tro og hvilke religiøse handlinger han må gjennomgå ved opptagelsen. I de fleste Ridderordener er Bibelen og Alteret et synlig symbol, og som i vår Orden, må han legge hendene på Bibelen og et Kors. Det er vel tvilsomt at han ønsker å være med på dette, men hvis han så er, bør han kunne tas opp.

Drott: Broder Jarl - Hva er forskjellen mellom esoterisk og eksoterisk?

Jarl: Esoterisk betyr at bare de som er innviet i en hemmelighet kjenner til hemmeligheten, for eksempel en lukket Ordens ritualer og symboler som ikke er kjent for andre enn de som er med i Ordenen. Eksoterisk betyr at alt er kjent for alle.

Drott: Broder Skald - Når ble Den engelske Frimurerorden stiftet?

Skald: I 1717 ble den første engelske storlosje stiftet.

Drott: Broder Jarl - Hva er en Orden?

Jarl: En Orden er en organisasjon som må ha noen faste elementer i seg, som for eksempel Et konstitusjonsdokument, et charter utferdiget av en moderorganisasjon. En Orden skal bygge sitt virke på kjente og generelt aksepterte samfunnsnormer, ridderlighet, takt og tone og

god moral. Den skal ha en legende. Alle som er med i Ordenen skal avlegge Taushetsløfte og ydmykt underkaste seg de ritualer, lover og regler som gjelder.

En Orden er et lukket samfunn som ikke andre enn de som er opptatt i Ordenen har adgang til.

Drott: Broder Skald - Hva er en Losje?

Skald: En Losje er en del av en Orden, som har blitt tildelt et charter og opprettet for å utbre en Ordens formål. Man kan vel på ”godt norsk” si at det er en underavdeling av en Orden. En Losje er underlagt Ordenens ritualer, lover og regler.

Drott: Broder Jarl - Er Ridderskapet (vår Orden) en moralsk institusjon?

Jarl: Ordenen R.H.K. har høye moralske verdier nedfelt i Ritualer og lover, og således også i Brødrenes løfter. En rekke moralbegreper i ritualer, belæringer og lover viser til dette: Ærlighet, rederlighet, troskap, rettferdighet, uselviskhet, ydmykhet, respekt, æresfrykt, aksept, nestekjærlighet, åpenhet og ekthet. Således er svaret Ja. Brødrene skal tilegne seg moralske holdninger, handlinger og sann moral. Men RHK skal ikke være en moraliserende organisasjon

Drott: Broder Skald - Når blir man suspendert og hvorfor?

Skald: Dette forholdet er omhandlet i § 6 i vår Ordens lov. Dersom en Broder ikke betaler sin kontingent og avgifter til avtalt tid etter at det er foretatt en undersøkelse av Drott og Kansler om hvorfor, skal Losjens Råd avgjøre om vedkommende skal suspenderes. En Broder kan også suspenderes dersom han opptrer på en slik måte at Ordenen eller Losjen skades eller forholdet mellom Brødrene skades.

Drott: Broder Jarl - Når blir man utmeldt, slettet som Broder og hvorfor?

Jarl: En Ordensbroder kan melde seg ut av en Orden, men Ordenen og Broderen har allikevel en livsvarig pakt som binder dem med alle deres løfter. Den blir aldri trukket tilbake. Når Broderen dør opphører han å eksistere i denne verden og hans pass brennes, opprinnelig, som et røkkoffer. Først da er han helt utmeldt.

Drott: Broder Skald - Hva er en Minnelosje?

Skald: En Minnelosje er et siste farvel med en avdød Ordensbroder. Brødrene samles for å ta et siste farvel med Broderen, og hans pass brennes. Et Losjeliv er slutt, og hans Broderskap har dermed opphørt.

Drott: Broder Jarl - Når bør en Broder løftes til neste grad?

Jarl: Modning er et stikkord for denne vurdering. Tålmodighet bør være en av prøvelsene i Ordenen. Ordenens lov regulerer dette til en viss grad, men Losjens Råd må vurdere om Broderen er moden og har hatt anledning til å motta kunnskaper som er nødvendige for en oppflytting. Oppflytting i grader uten modning er til skade for Ordenen og den enkelte Broder.

Drott: Jeg takker dere brødre for deres gode og utfyllende svar på disse spørsmålene som først og fremst er beregnet på de som ønsker å få grundigere kunnskap i våre symboler og ritualer.

Annen musikk som benyttes i 1. Grad

Åpningssangen synges av Brødrene under Åpningsseremonien.

ÅPNINGSSANG

Vår Ridderflokk seg samle
igjen til fredens verk.
Av unge og av gamle
med tro og vilje sterk.
Vi minnes skal om løftet,
vi ga på æresord.
Av alt hvad her blir drøftet,
kun god og edelt gror.

Vår taushetsplikt oss minner,
påny om felles sak.
Om alt som sammenbinder
vårt sterke broderlag.
Vi vandre frem med ære
på broderskapets bud,
Det hvite kors skal være,
vårt tegn om tro på Gud

Ingen er så trygg i fare spilles etter Skalds bønn. Så nært en gudstjeneste som vi er da, bør vi understreke høytiden med denne salmen.

INGEN ER SÅ TRYGG I FARE

Ingen er så trygg i fare som Guds lille barneskare,
fuglen ei i skjul bak løvet, stjernen ei høyt over støvet.

Herren selv vil sine berge, han er deres skjold og verge.
Over dem han seg forbarmer, bærer dem på faderarmer.

Hva han tar og hva han giver, samme Fader han forbliver.
Og hans mål er kun det ene: Barnets sanne vel alene.

”Mot kveld” av Backer – Grøndahl spilles under Lyseslukkingen.

MOT KVELD

Alle de duggvåte blomster har sendt solen det siste god natt.
Sanktehansormen sin lykte har tent, sitter og lyser i kratt.
Sommerfugl tatt sine duggsokker på, lagt seg til hvile i klokken den blå,
drømmer så deilig om solen, drømmer om duft av fiolen.

Brødrene synger så Avslutningssangen:

SLUTNINGSSANG

Vi vårt møte ender,
sier takk for nu.
Hver til sitt seg vender,
glad i sinn og hu.
Løftene dog ei,
glemmes på vår vei.
Til vi neste gang,
møtes her med sang.

La da hvert et møte,
bli en festlig stund.
Og la åndens grøde,
gro på hjertegrunn.
La hvert ord hver dåd,
gjennom vise råd.
Gjøre våre kår,
bedre år for år.

”En deilig dag” synges i natten. Vi kommer vel ikke nærmere sannheten enn at det har vært en deilig dag. Teksten bør synges eller leses.

EN DEILIG DAG

Når igjen det er slutt på en deilig dag hvor så mange gleder du fant,
mens klokkene slår sine muntre slag – som en takk for den dag der svant.
Mon så hel du forstår hva en deilig dag er verd for det trette sinn?
Du har glemt de sorger som ligger bak, skjult av solens siste skinn.

En gang blir det slutt på en deilig dag, før du vet er din aften nær.
Hva du ga og tok midt i livets jag, du vil se, hva det nu er verd.
Men minnet vil farge en deilig dag så skjønn som en morgengry.
Selv om hjertet så slår sine siste slag, er det alltid en dag på ny.